


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСТВА ЮНОШЕСТВА ГОРОДА НЕМАНА»

Утверждаю:
Директор МБУДО ДДиЮ
 Шалотова М.П.
« 02 » 12 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ограниченными
возможностями здоровья
«Музыкальная фантазия»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 6 месяцев

Автор-составитель:
Полунина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная фантазия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Музыкальное искусство признано важным средством формирования духовного мира человека. Пение создаёт в воображении определённые образы, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Вокальное искусство по праву числится действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания. Программа направлена на формирование и развитие творческой деятельности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и нацелена на развитие эмоционально волевой сферы, формированию эстетического вкуса, приобщению к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре.

Отличительная особенность данной программы.

Данная программа является ориентированной на особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, основанной на детских песнях современных авторов, специально созданных для детского музыкального творчества. Данная система представляет большой интерес, так как обладает рядом несомненных достоинств.

Система обладает необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками, даёт возможность использования лучших образцов эстрадной музыки.

Пение учитывает индивидуальные особенности ребёнка, который обладает разными навыками, потребностями или способностями.

Создаёт большой потенциал для развития и дальнейшей творческой деятельности как ребёнка, так и педагога.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии ребёнка. Основные элементы занятий: работа над дыханием, речевые упражнения, работа над звуком, направлены на решение не только музыкальных задач, но и значимых для развития ребёнка проблем. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребёнку проявлять свою индивидуальность.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала обучающийся приобретает навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Программа отвечает запросам взрослых и детей с особыми возможностями здоровья, их родителей.

Программа является краткосрочной и даёт возможность продолжить обучение.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-14 лет. Зачисление осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). При зачислении в объединение родители предоставляют справку о состоянии здоровья ребёнка.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 6 месяцев.

На полное освоение программы требуется 24 часа, включая часы индивидуального сопровождения, групповые занятия.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на обучение детей 9-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с этапами подготовки.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности с учетом согласия родителей (законных представителей).

Количество детей в группах не более 6 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 24 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю. По запросу участников образовательного процесса часы занятий могут меняться.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает ребёнку с ограниченными возможностями здоровья формирование и совершенствование речевых, элементарных певческих и музыкальных навыков, содействует развитию личностных качеств и социального опыта обучающегося, способствует оздоровлению и творческой самореализации.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся основам вокального искусства, владеть микрофоном, двигаться и чувствовать себя комфортно на публике и на сцене, формировать правильную постановку при пении, выполнять упражнения на развитие артикуляции и петь под фонограмму. Во время практических занятий воспитанник и педагог касаются теоретических вопросов, отрабатывают и закрепляют их на практике. В конце каждого занятия подводятся общие итоги, а также обсуждаются положительные результаты и ошибки каждого воспитанника индивидуально. Добиться желаемого результата можно путем непрерывного обуче-

ния детей теоретическим и практическим навыкам, активно вовлекая их в жизнь и деятельность коллектива.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Социальная реабилитация и развитие личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы.

Развивающие:

- развить мотивацию к вокальной и творческой деятельности, личностную и познавательную активность;
- развить артистическую смелость, музыкальные способности и исполнительские навыки.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать дисциплинированность, усидчивость, активность, самостоятельность, инициативность. Приобщать к общечеловеческим ценностям: красота, добро, человек, здоровье, жизнь, творчество, труд, формировать эстетический вкус.

Принципы отбора содержания:

- принцип увлечённости, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- принцип последовательности и систематичности в усвоении учебного материала;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы.

Участие в образовательном процессе позволяет обучающимся пробовать проявлять свои достижения в вокальном искусстве. В процессе занятий учитывается психофизиологическое состояние и эмоциональный настрой ребёнка на работу. На занятии предусмотрен перерыв 10 минут во время которого проводятся развивающие игры на концентрацию внимания, развития памяти, воображения, релаксационные упражнения. Каждое занятие строится по схеме: Настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над

певческим дыханием (2-3 минуты), дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, работа над произведением, анализ занятия.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы на данном занятии;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часть теории и практики.

Занятия проходят индивидуально:

- учебное занятие в группе;
- контрольный урок;
- текущая, итоговая аттестация;
- конкурс, фестиваль, концерт;

Занятие состоит из двух-трех частей:

Распевание 10-15 мин., теория 10-15 мин. (беседа, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами), работа над произведением 25-30 мин. (практические занятия, на которых дети, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки). На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения. Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокальных навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального исполнения, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.д) с учётом ограниченных возможностей детей с разной инвалидностью. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В вокальной работе с детьми с овз необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос постепенно, не спеша, расширяя диапазон, помогая обучающемуся преодолеть его физические недостатки и укрепляя его веру в собственные силы и способности.

2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение педагога.

3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.

4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребёнка, преодолением физических недостатков.

Рекомендуется опираться на классификацию методов.

1. Метод мотивации учебной деятельности

- создание ситуаций успеха в обучении.

- разъяснение.

2. Метод организации и осуществления учебных действий.

- словесные (рассказ, беседа).

Наглядные (иллюстрация).

- практические

- репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному)

- самостоятельная работа и работа под руководством педагога.

3. Метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

- устный контроль и самоконтроль в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру обучающегося.

Методы вошедшие в группу мотивации учебной деятельности пробуждают у обучающегося потребности, мотивы к общению с разнообразной вокальной музыкой, получению новой информации, участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий, позволяют понять содержание вокального искусства, освоить способы действий, совершенствовать технические способы исполнения вокальной музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют обучающемуся научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Планируемые результаты.

Образовательные:

– у обучающихся сформированы: устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, основные вокальные приёмы.

Развивающие:

– у обучающихся развиты: артистическая смелость, исполнительские навыки, непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитательные:

– повысилась мотивация обучающихся к настойчивости, выдержке, трудолюбию, целеустремленности, к высоким нравственным качествам;

- у обучающихся сформированы: вера в собственные возможности, дисциплинированность, усидчивость, активность.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
- Средний уровень. Наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях.
- Высокий уровень. Знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с микрофоном, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с микрофоном.
- Высокий уровень. Без напоминания педагога знает, как работать с микрофоном.

Способность исполнения.

- Низкий уровень. Не может исполнить произведение без помощи педагога.
- Средний уровень. Может исполнить произведение при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно исполнить то или иное произведение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится вводное занятие в виде тестирования знаний освоения программы, текущая аттестация в форме тестирования в конце календарного года. Итоговая аттестация проводится в виде тестирования по окончании освоения программы обучения. При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная фантазия» художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству;
- степень индивидуального развития обучающегося;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений;

Обучающиеся участвуют в различных концертах муниципального и регионального уровня, например: «Звёзды Балтики», межмуниципальный арт-фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Улыбки особенных людей».

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУДО ДДиЮ, правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО ДДиЮ, локальные акты МБУДО ДДиЮ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: стол педагога, стул педагога, стул обучающегося, синтезатор, магнитофон, микрофоны со стойкой, микшерный пульт, усилитель, наглядное пособие, методические разработки занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. ТБ на занятии в объединении. ПДД, ППБ.	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Дыхание и певческая установка.	4	2	1	1	Устный опрос
3.	Дикция и артикуляция.	5	2	2	1	Устный опрос
4.	Текущая аттестация.	1	1	-	0	Устный опрос
5.	Основные правила работы с микрофоном.	5	3	2	0	Устный опрос
6.	Пение. Интонирование мелодии.	6	3	3	0	Зачёт
7.	Итоговая аттестация.	1	1	-	0	Устный опрос
	Итого	24	13	9	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (24 часа)

Тема 1. Вводное занятие «Путешествие в королевство пения», введение в предмет. ТБ на занятии в объединении. ПДД, ППБ. (2 часа)

Теория: Понятие: Певческая установка, дыхание, гласные звуки, распевка, мелодия, песня. Беседа по охране голоса. ТБ на занятии в объединении: ПДД, ППБ.

Практика: Игры на знакомство. Путешествие по маршруту музыкальная поляна (выполнение дыхательной гимнастики и зарядки для губ, щёк, языка)

Город говорунов (проговаривание скороговорки)

Пещера гласных звуков (работа над гласными)

Распевки. Дворец песни (знакомство с песней)

Концертная площадь (исполнение любимых песен)

Домой на воздушном шаре (рефлексия)

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Дыхание и певческая установка. (4 часа)

Теория. Понятие: Дыхание, вдох, выдох, певческая установка, фразировка. Беседа «Дыхание-основа пения», «Органы дыхания».

Практика: упражнение на закрепления певческой установки, первичного вдоха и выдоха, развитие правильного речевого дыхания. Исполнение попевок.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Дикция и артикуляция. (5 часов)

Теория. Понятие: Артикуляция, дикция. Беседа «Артикуляционный аппарат».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти, для развития подвижности губ, для выработки интонационной выразительной речи. Исполнение попевок и песен.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Текущая аттестация. (1 час)

Теория: проверка знаний обучающихся в начале учебного года на вводном занятии, по итогам первого полугодия.

Практика: тестирование.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Основные правила работы с микрофоном. (5 часов)

Теория: ознакомление обучающихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и с основные правила работы с ним.

Практика: тренировочные упражнения для работы с микрофонами на сцене. Исполнение песен в микрофон.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 6. Пение. Интонирование мелодии. (6 часов)

Теория. Понятие: мелодия, интонация, фальшивый звук, чистое интонирование. Беседа «Почему звук бывает фальшивый?».

Практика: дыхательная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения на выработку чистого интонирования. Исполнение различных произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

По завершению темы предусмотрен зачёт.

Тема. Итоговая аттестация. (1 час)

Теория: проверка знаний обучающихся по итогам учебного года.

Практика: тестирование.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 24 недели.

Продолжительность каникул – 3 недели (первая, вторая неделя января; первая неделя мая).

Даты начала и окончания учебного периода: по мере комплектования групп и реализации программы в полном объеме.

Длительность занятий – 45 минут.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю

объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение.

- Стол педагога (1 шт.).
- стул педагога (1 шт.).
- стул обучающегося (15 шт.).
- синтезатор (1 шт.).
- магнитофон (1 шт.).
- микрофоны со стойкой (2 шт.).
- микшерный пульт (1 шт.).
- усилитель (1 шт.).

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем с помощью педагога.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно исполнить то или иное произведение.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно исполнять любое произведение из предложенных ему. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявляет инициативу при исполнении произведения, вносит предложения, имеющие смысл. Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:

- Теория.
- Практика.
- Выступление.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

-демонстрационный материал (музыкальные инструменты, плакаты, иллюстрации);

-дидактические игры («Музыкальное лото», «История музыкальных инструментов», «Солнышко и тучка»);

-разработки досуговых мероприятий и конкурсных игровых программ;

-презентации занятий на различные темы («Русские композиторы», «Музыкальный алфавит», «Таинственный волшебный звук», «Лесной концерт»);

-карточки с заданиями;

-тесты;

-конспекты занятий по темам программы;

-терминологический словарь;

- портреты композиторов;
- музыкальные произведения в записи(фонотека).

Для освоения обучающимися полного курса используются следующие методы:

-словесный: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий; рассказ о творчестве выдающихся исполнителей; объяснения; беседа; лекция (для формирования сознания) и т.д.;

-наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-стимулирования: концерты, фестивали, поощрения;

-практический: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений и заданий;

-репродуктивный метод (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

-проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря которому проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

-метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы(умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскованность перед зрителями и слушателями);его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Информационное обеспечение программы.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.ped-kopilka.ru>
2. <https://www.mti-forum.ru>
3. <https://www.festival.1september.ru>
4. <https://www.google.com>
5. <https://www.kakprosto.ru>

Список литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. «Как рыжик научился петь». Л.М.Абелян. Учебное пособие для детей школьного и младшего школьного возраста. -Издательство Советский композитор», 2000.
2. «Музыкальная грамота для вокалистов». З.А.Гарина. -Издательство АСТ, 2015.
3. «Секреты вокального мастерства». Н.Б. Гонтаренко. - «Феникс», 2007.
4. «Уроки сольного пения». Н.Б. Гонтаренко. Вокальная практика.-Ростов-на-Дону. Феникс, 2015.
5. Основы вокальной методики. Л.Б.Дмитриев. -М. Издательство, 2000.
6. «Что надо знать педагогу о детском голосе». Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. - Издательство. Музыка, 2001.
7. «Как рассказать детям о музыке». Д.В.Кабалевский. Книга для учителя. -М. «Просвещение», 2005.
8. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Т.Пчёлкина. - Чистые пруды, 2006.
9. «Школа эстрадного вокала». Л.В.Романова, 2007.
- 10.«Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». М.Н.Щетинин. Методическое пособие. - М.Айрис-пресс, 2007.

Для обучающихся и родителей:

1. Веселые уроки музыки в школе и дома. З.Н. Бугаева. - М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер, 2002.
2. Секреты вокального мастерства. Н.Б. Гонтаренко. «Феникс», 2007.
3. Мир музыки. М. Зильберквит – М. Издательство «Детская литература», 1988.
4. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов. Н.О. Иванов, 2003.
5. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Е.А. Королева – М. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
6. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке. Л.С. Мархасев – Ленинград. Издательство «Детская литература», 2002.
7. Аудио-, видеозаписи, эстрадновокальных коллективов и исполнителей: Детский вокальный ансамбль «Непоседы». Москва, Детская вокальная студия "Талисман", Шоу-группа "Волшебники двора". Москва, А. Ермолов "Сборник песен". Москва, Ж.Колмагорова "Сборник песен". Москва.